



TAITEEN-
KOHTAAMISEN
PEDAGOGINEN
OHJEVIHKO

Tekijät: Laura Oranen, Mari Salmi ja Anna Tawast
Kannen kuvat: Iiris Syrjälä

Taiteenkohtaamisen pedagoginen ohjevihko on toteutettu osana Tampereen yliopiston luokanopettajaopiskelijoiden syventävää projektia yhteistyössä Sara Hildénin taidemuseon kanssa keväällä 2020.

Sisällysluettelo

SARA HILDÉNIN TAIDEMUSEO.....	4
MUSEOVIERAILUN ABC.....	4
TEHTÄVÄT	5
Ennakkotehtävät	6
Taidetta lähiympäristössä.....	6
Materiaaleja ja tekniikoita.....	6
Tehtävät museoon	7
Tehtävämöniste museoon	7
Tutkitaan teosta 1.....	7
Tutkitaan teosta 2.....	7
Etsi värit	8
Tutki värejä	8
Suunnistustehtävä	8
Keksi tarina teoksesta	8
Keksitään yhdessä tarina	9
Teokset puhuvat	9
Kuvaile teos kaverille	9
Post it-laput tunnetiloista	9
Bingo	10
Vinkkejä ja virikkeitä veistospuistoon.....	10
Tekemistä museokäynnin jälkeen	11
Tietovisa näyttelystä.....	11
Teoksen äänimaisema	11
Still-kuva teoksesta.....	11
Väriruutu.....	11
Oma teos	12
Oma teos 2.....	12
LIITTEET	13

SARA HILDÉNIN TAIDEMUSEO

Sara Hildénin taidemuseo sijaitsee Tampereella Särkänniemen pohjoisrinteellä. Sopimus museon perustamisesta tehtiin Sara Hildénin säätiön ja Tampereen kaupungin välillä vuonna 1975 ja yleisölle se avautui vuonna 1979. Museon taidekokoelman omistaa Sara Hildénin säätiö ja museorakennus on Tampereen kaupungin ylläpitämä. Näyttelyitä järjestetään vuodessa kolme, joista ainakin yksi on museon omasta taidekokoelmasta koottu näyttely. Muut näyttelyt koostuvat vaihtuvista näyttelyistä, jotka pitävät sisällään kotimaiset nykytaiteen esittelyt sekä korkeatasoiset kansainväliset modernin taiteen sekä nykytaiteen näyttelyt.

Tampereen koululaisryhmille museokäynti on maksuton opettajan kanssa vierailtaessa. Vierailun aikana on mahdollista saada myös maksuton opastus kello

10.00–15.30 välillä. Näyttelyopastusten sisältö suunnitellaan aina ikätasolle ja ryhmälle sopivaksi.

Museon verkkosivuilta, <https://www.tampere.fi/sara-hilden/index.html>, löytyy kulloinkin esillä olevasta näyttelystä tietoa. Ennen museovierailua on hyvä tutustua verkkosivuihin sekä niiden tarjoamaan informaatioon niin näyttelystä kuin museonkäytännöistä. Tutustumalla museoon ja näyttelyyn etukäteen, mahdollistat museovierailun onnistumisen ja pystyt tarjoamaan myös oppilaille etukäteen informaatiota vierailusta. Mahdollisuuksien mukaan voit itse vierailulla museolla ennen varsinaista vierailua luokan kanssa. Museossa vieraillessa kannattaa tutustua museon ympärillä olevaan veistospuistoon. Kartan veistospuistoon saa museolta. Lisätietoa veistoksista löytyy osoitteesta <https://www.tampere.fi/sarahilden/veistospuisto.html>

MUSEOVIERAILUN ABC

TAKIT, REPUT JA MUUT ULKOVARUSTEET

Takit jätetään naulakkoon. Reput ja laukut jätetään naulakkoon, lokerikkoon tai niille varattuun säilytyskoriin museon naulakkotilan pienuuden vuoksi.

MUSEO PAIKKANA

Museossa saa katsella, kuunnella, kävellä ja ihmetellä asioita.

Muistetaan rauhallinen puhe ja muiden museossa vierailijoiden huomioiminen, jotta kaikki voivat rauhassa tutustua näyttelyihin.

Museossa liikutaan ja käyttäydytään rauhallisesti.

Näytteillä olevia teoksia ja esineitä ei saa ilman erillistä lupaa koskea.

KUVAAMINEN

Museossa ei saa ottaa valokuvia ilman erillistä lupaa. Salamavalon käyttö on kuvaamisessa usein kielletty

EVÄÄT

Museon näyttelysaleihin ei saa viedä mitään syötävää tai juotavaa. Mikäli oppilailla on mukana eväitä koululta, museolehtorin kanssa voi sopia eväiden syömisestä Cafè Sarassa (ennen tai jälkeen vierailun). Lämpimällä säällä keväisin ja alkusyksystä kahvilan terassia voi käyttää eväiden syömiseen.

KAHVILA JA MUSEOKAUPPA

Kahvilan ja museokaupan hyödyntämisestä tulee sopia oppilaiden kanssa etukäteen.

MUUTA HUOMIOITAVAA

Aina saa kysyä!

Opettaja, huomioithan museon tarjoamat ennakotehtävät näyttelyyn liittyen!

TEHTÄVÄT

Tästä osiosta löydät tehtäviä, joita voidaan toteuttaa joko ennen museokäyntiä, sen aikana tai sen jälkeen. Joissakin tehtävissä tarvitaan tarvikkeita, kuten paperia ja kyniä sekä kameraa, mutta sen kummallisempia välineitä ei tarvitse varata. Tehtävät ovat tasoltaan sopivia ala-aste ikäisille oppilaille ja tarvittaessa sovellettavissa ryhmän ikä- ja taitotason mukaan. Tehtävien sisällöissä on huomioitu tavoitteet, jotka perusopetuksen opetussuunnitelma asettaa kuvataiteen opetukselle vuosiluokilla 1–6.

Huomioithan, että näyttelyssä teetetyt tehtävät tulee pystyä toteuttamaan häiritsemättä muita museon vierailijoita. Käy siis huolella oppilaiden kanssa läpi, miten museossa toimitaan ja miten tehtäviä tehdessä otetaan huomioon myös muut kävijät.



ENNAKKOTEHTÄVÄT

TAIDETTA LÄHIYMPÄRISTÖSSÄ

Pohtikaa luokassa tai lähtekää luokan kanssa tutkimusmatkalle koulun taidetarjontaan. Millaisia taideteoksia koulusta löytyy? Entä onko oppilaiden kotona taidetta? Onko kodin tai koulun lähiympäristössä esillä taidetta? Tehtävän yhteydessä voitte myös keskustella siitä, mitä taide on.

MATERIAALEJA JA TEKNIIKOITA

- 1) Etsi ja ympyröi ruudukosta materiaaleja, joita taiteilijat ovat käyttäneet töiden tekemiseen. Kun olet löytänyt kaikki sanat, kiertele näyttelyssä ja katso, kuinka monta ruudukosta löytämistäsi materiaaleista löytyy näyttelystä. Pienempien oppilaiden kanssa sanat voi halutessaan liittää ruudukon viereen, helpottamaan etsimistä. (kts. Liite 2.)

A	K	V	E	R	T	K	I	V	I
P	H	F	H	U	T	R	H	A	S
R	E	O	I	K	N	O	N	A	S
O	P	E	I	T	U	I	U	R	A
N	F	H	L	J	P	K	L	Ä	V
S	Y	Ä	I	M	U	N	O	S	I
S	R	V	N	O	U	H	J	A	H
I	L	Y	I	J	Y	K	Y	N	Ä
A	Ä	M	U	S	T	E	Ö	I	A
Ö	L	J	Y	V	Ä	R	I	J	H

KIVI
PRONSSI
ÖLJYVÄRI
LYIJYKYNÄ
MUSTE
PUU
HIILI
SAVI

- 2) Taidetta voi tehdä monella eri tekniikalla ja tavalla. Tässä on muutamia esimerkkejä, joilla taidetta tehdään. Ympyröi ne taiteenmuodot, jotka ovat sinulle jo entuudestaan tuttuja. (kts. Liite 3)

PIIRUSTUS	KERAMIikka	GRAFIikka
VIDEO	VALOKUVA	INSTALLAATIO
VEISTOS	ÄÄNITEOS	MAALAU

TEHTÄVÄT MUSEOON

TEHTÄVÄMONISTE MUSEOON

Varsinainen moniste löytyy oppaan lopusta tulostusmuodossa. Alla monisteen sisältö. (kts. liite 4.)

1. Minkä niminen näyttely museossa on parhaillaan?
2. Millä tekniikoilla teokset ovat tehty?
3. Mikä on suosikki teoksesi? Miksi juuri kyseinen teos, perustele.
4. Miten teokset oli aseteltu tilaan?
 Seinillä?
 Lattiatasossa?
 Lasivitriineissä?
 Jotenkin muuten, miten?
5. Kenen taiteilijan/taiteilijoiden teoksia näyttelyssä oli esillä?

TUTKITAAN TEOSTA 1

Asetutaan luokan kanssa opettajan valitseman teoksen äärelle. Ohjeistetaan oppilaita tutkimaan teosta hiljaa esimerkiksi yhden minuutin ajan. Oppilaille ei tässä

vaiheessa tarvitse antaa mitään vihjeitä tutkimisen ja katsomisen suuntaamiseksi. Kun annettu aika on kulunut, oppilaat sulkevat silmänsä. Tämän jälkeen opettaja kyselee oppilailta kysymyksiä teoksesta tehdyistä huomioista. Esimerkiksi Mitä värejä teoksessa oli käytetty? Millainen tunnelma teoksessa oli? Millä keinoin tunnelmaa oli luotu? Mitä hahmoja teoksessa esiintyi? Mitä tekniikkaa teoksessa oli käytetty? Mikä teoksen nimi oli tai mikä se olisi voinut olla? Mistä pidit teoksessa? Mistä et pitänyt?

TUTKITAAN TEOSTA 2

Oppilaat etsivät näyttelystä tai museon valitusta kerroksesta vapaavalintaisen teoksen. Tehtävänäntona on kirjoittaa muistiin teoksesta mieleen tulevia sanoja, tunteita, laulun sanoja, runoja tai mitä tahansa tekstiä. Tarkoituksena on herätellä

oppilaita pohtimaan, mitä tunteita teos heissä herättää sekä kannustaa heitä keskittymään teoksen sisältöön ja sen katsojalle välittämään viestiin. Muistiinpanot voidaan kirjoittaa paperille tai vaihtoehtoisesti puhelimelle. Tehtävänanto voidaan ohjeistaa esimerkiksi museokäynnin aluksi, jonka jälkeen oppilailta olisi aikaa kiertää näyttelyä vapaasti ja tutustua teoksiin. Aikaa kirjoittamiseen kannattaa antaa riittävästi, jotta oppilailta olisi mahdollisuus rauhassa tutkia valitsemaansa teosta. Tehtävät voidaan käydä luokan kanssa yhdessä läpi, jolloin halutesaan oppilaat saavat esitellä valitsemansa teoksen ja lukea ääneen siitä nousseita ajatuksia. On kuitenkin huomioitava, että tekstituotoksista saattaa muodostua melko henkilökohtaisiakin, eivätkä kaikki välttämättä halua esitellä niitä muulle luokalle.

Pienempien oppilaiden kanssa tehtävä voidaan toteuttaa koko luokan voimin tai pienemmissä ryhmissä. Kirjoittamisen lisäksi oppilaat voivat myös piirtää esiin nousseita asioita tai myös opettaja voi toimia ryhmän puolesta kirjuriina.

ETSI VÄRIT

Asetutaan luokan kanssa valitun teoksen äärelle. Opettaja ohjeistaa oppilaita etsimään teoksesta mahdollisimman monta eri väriä. Opettaja laskee oppilaiden vastaukset. Lopuksi käydään yhdessä läpi löydetyt värit ja pohditaan yhdessä, miten eri värejä saadaan aikaiseksi. Värien löytämisessä ja niiden nimeämisessä varsinkin pieniä oppilaita voi ohjeistaa kuvailemaan värejä, esimerkiksi toffeen ruskea, taivaan sininen, hiekan ruskea tai joulukuusen vihreä.

Tehtävä voidaan toteuttaa myös pienryhmissä hiljaisena ryhmätyönä, jolloin yksi ryhmästä kirjaa ylös ryhmän löytämät värit. Eniten värejä löytänyt ryhmä voittaa.

SUUNNISTUSTEHTÄVÄ

Tehtävä toteutetaan pareittain tai kolmen hengen ryhmissä. Toinen parista jää odottamaan sovittuun lähtöpisteeseen, kun toinen pari kiertää näyttelyä ja valitsee jonkin teoksen. Hän painaa mieleensä teoksen tunnelman ja siinä esiintyviä yksityiskohtia ja palaa parinsa luo. Teoksen valinnut pari kuvailee valitsemassaan teoksessa esiintyviä asioita, kuten tunnelmaa, värejä, hahmoja tai teemaa ja toisen parista tehtävänä on etsiä museosta kyseinen teos.

Aluksi ei kannata antaa kovinkaan helppoja vinkkejä tarkoista teoksessa esiintyvistä hahmoista, ettei etsintätehtävä ole liian helppo. Matkan varrella voi tarvittaessa antaa parille lisää vihjeitä. Parin löydettyä oikean teoksen vaihdetaan rooleja. Mitä tutummaksi näyttelyn teokset käyvät, sitä vaikeampia vihjeitä voidaan antaa. Tehtävä voidaan valita toteuttavaksi vain yhdessä kerroksessa, jolloin teosten määrä rajautuu pienemmäksi.

TUTKI VÄREJÄ

Jaetaan luokka pieniin ryhmiin, joille jokaiselle opettaja antaa tutkittavaksi jonkin näyttelyn teoksesta. Ryhmän tehtävänä on tutkia teoksen värimaailmaa. Mitä värejä teoksesta löytyy? Onko teoksessa käytetty tummia vai vaaleita sävyjä vai molempia? Miten värit vaikuttavat teoksen tunnelmaan? Onko teoksen värimaailma mielestänne onnistunut? Mitä teoksen tunnelmalle tapahtuisi, jos värimaailma muuttuisi? Ts. Mustavalkoinen teos olisikin todella värikäs tai vastaavasti jonkun värikään teoksen värimaailma muutettaisiinkin haaleaksi.

Ryhmät esittelevät omat teoksensa ja niiden värimaailmasta tehdyt huomiot muulle luokalle. Samalla päästään tutustuman tarkemmin näyttelyn teoksiin sekä keskustelemaan niistä.

KEKSI TARINA TEOKSESTA

Tämä tehtävä on samankaltainen, kuin yllä esitetty suunnistustehtävä. Jälleen oppilaat työskentelevät pareittain. Toinen parista jää odottamaan paikkaan odottamaan, kun toinen parista etsii näyttelystä teoksen, josta hän sepittää pienen tarinan. Tarinan tulee liittyä teoksen paikkaan, henkilöihin, tapahtumiin ja tunnelmaan niin, että teos olisi tunnistettavissa tarinasta. Tarinan ei tarvitse olla pitkä. Riittää, että siitä selviää perustiedot, kuten teoksen henkilö, tapahtuma ja miljöö sekä mahdolliset itse kehitellyt lisäykset lyhyeen juoneen. Kun pari saa keksittyä tarinan, palaa hän kertomaan sen odottavalle parilleen, jonka tehtävänä on etsiä teos, johon hänen kuulemansa tarina perustuu. Vuorot vaihtuvat, kun teos löydetään.

Vaihtoehtoisesti tehtävä voidaan toteuttaa myös koko luokan kesken, jolloin opettaja tai yksi oppilaista kertoo valitsemastaan teoksesta sadun, jonka jälkeen toisten on löydettävä sadussa kuvattu teos. Varsinkin alemmilla vuosiluokilla tämän kaltainen toteutus voi toimia ryhmänhallinnallisesti paremmin.

KEKSITÄÄN YHDESSÄ TARINA

Tämä tehtävä soveltuu erityisesti pienemmille lapsille. Tarkoituksena on koko luokan voimin kehittää teoksen ympärille tarina, josta on löydettävissä teoksessa esiintyviä asioita. Luokan kanssa voidaan asettaa valitun teoksen äärelle istumaan.

Aluksi voidaan hetki tutkia yhdessä teosta joko hiljaa itsekseen tai apukysymysten avulla opettajan johdolla. Opettaja tai joku lapsista voi aloittaa tarinan esimerkiksi tuttuun tapaan jatkamalla lausetta 'olipa kerran'. Sen jälkeen joku muu luokasta jatkaa tarinaa yhdellä lauseella ja alkaa kehittämään tarinan juonta. Opettaja voi tarvittaessa ohjata tarinan kulkua, jos juoni meinaa karata kauas teoksen maailmasta. Tarina jatkuu niin kauan, kunnes kaikki halukkaat ovat saaneet keksiä oman lauseensa tarinaan.

TEOKSET PUHUVAT

Tarvikkeet: A3-kokoiset paperit ja kyniä.

Oppilaiden tehtävänä on pienissä ryhmissä etsiä teos, jolle he keksivät annettuun puhekuplapohjaan viestin, jonka teos/teoksessa esiintyvä hahmo haluaa katsojille välittää. Kukin ryhmä saa paperin, jolle he itse saavat suunnitella puhe- tai ajatuskullan sekä sen sisällön

Varsinkin vanhempia oppilaita kannattaa kannustaa pohtimaan teoksen suhdetta yhteiskuntaan ja siellä vallitseviin normeihin ja asenteisiin. Onko teoksen ollut tarkoitus ottaa kantaa johonkin ajankohtaiseen ilmiöön silloin, kun se tehtiin? Onko teos ajankohtainen tällä hetkellä? Oppilaita voi myös ohjeistaa tutustumaan taiteilijaan ja tämän lähtökohtiin työskentelyssään.

POST IT-LAPUT TUNNETILOISTA

Tarvikkeet: Post-it lappuja kolmessa eri värissä.

Jaetaan oppilaille kolmen värisiä Post it-lappuja. Oppilaiden tehtävä on kierrellä näyttelyssä ja asettaa lappuja valitsemiensa teosten eteen lattialle värikoodien mukaisesti. Tarkoituksena on herätellä heidät pohtimaan teokista välittyviä tunteita. Mitä tunteita teoksen värit, muodot, pinta sekä aiheet toistavat?

Esimerkkivärit:

Vihreä: Taiteilija on teosta tehdessään ollut hyvällä tuulella

Punainen: Taiteilija on teosta tehdessään ollut vihainen

Keltainen: Taiteilija on teosta tehdessään ollut surullinen

Kun oppilaat ovat jakaneet lappunsa valitsemiensa teosten luo, kierrellään yhdessä näyttelyä läpi niiden teosten osalta, joiden edestä värillisiä lappuja löytyy. Keskustellaan yhdessä teosten herättämistä tunteista ja halutesaan oppilaat saavat kertoa omia näkemyksiään niistä teoksista, joihin he ovat Post it -lappujaan sijoittaneet. Tehtävä kannattaa toteuttaa yhdessä valitussa kerroksessa, ettei sen toteutus häiritse muita museossa kävijöitä.

KUVAILE TEOS KAVERILLE

Tehtävä toteutetaan pareittain. Tehtävä alkaa sillä, että toinen parista jää odottamaan sovittuun paikkaan, kun toinen parista kiertele näyttelyä ja valitsee tehtävää varten teoksen. Valittuaan teoksen, hän palaa parinsa luo ja taluttaa tämän silmät sidottuna teoksen luo. Teoksen valinnut henkilö ohjaa sokkona olevan parinsa istumaan lattialle selkä teokseen päin. Hänelle annetaan piirtämistä varten paperi sekä kynä/kyniä. Toinen parista alkaa kuvailla valitsemaansa teosta, sen tunnelmaa, tapahtumia ja värejä. Hetken päästä piirtäjää saa avata silmänsä ja pari voi verrata, miten kuvaillun perusteella piirretty teos muistuttaa alkuperäistä. Vaihetaan rooleja.

Tehtävä voidaan toteuttaa myös koko luokan voimin, jolloin yksi luokasta kuvailee valitsemaansa teosta muille ja he yrittävät piirtää paperille kuvailun mukaisen teoksen. Valmiita piirustuksia verrataan yhteisesti alkuperäiseen teokseen.

BINGO

Tarvikkeet: Liite 1.

Oppilaat etsivät museosta bingoruudukossa esiintyviä asioita ja yrittävät saada neljän suoraa vaaka-, pysty, tai vinoriveille. Vaihtoehtoisesti voidaan kerätä myös mahdollisimman paljon bongauksia ja yrittää saada koko ruudukko täyteen. Valmiin, tulostettavan bingoruudukon löydät ohjevihon lopusta.

VINKKEJÄ JA VIRIKKEITÄ VEISTOSPUISTOON

Veistospuistoon kannattaa tutustua ensin rauhassa, jotta kaikki veistokset löytyvät ja tulevat oppilaille tutuiksi. Tämän jälkeen voi tehdä valikoituja tehtäviä, joiden avulla oppilaat pääsevät tutustumaan veistoksiin tarkemmin.

1. Luonnostele lempiveistoksesi paperille. Veistoksen voi tehdä valmiiksi koulussa.
2. Jäljentäkään veistoksia ihmispyramidin avulla pienryhmissä. Muu luokka voi toimia yleisönä.
3. Etsi mielestäsi:
 - Korkein veistos
 - Levein veistos
 - Kaunein veistos
 - Eniten sinua muistuttava veistos
 - Kaksi (2) eri materiaalista valmistettua teosta

Tehtävän 3 voi suorittaa pienryhmissä tai yksilötehtävänä esimerkiksi kirjaten ylös havaintoja ja perusteluita valinnoille. Tehtävässä voi myös pyytää oppilailta selvittämään veistoksen tekijän. Tehtävään voi keksiä itse tai laittaa oppilaat keksimään lisää ominaisuuksia, joiden mukaan etsiä ja valita veistoksia.

TEKEMISTÄ MUSEOKÄYNNIN JÄLKEEN

TIETOVISA NÄYTTELYSTÄ

Oppilaille on näyttelyssä ollessa annettu tehtäväksi keksiä yksi tietovisakysymys näyttelyyn pohjautuen. Oppitunnilla käydään läpi oppilaiden omat kysymykset leikkimielisenä tietovisana ja palautellaan mieleen näyttelyn sisältöjä. Halutessaan tietovisan voi toteuttaa esimerkiksi Kahoot –versiona.

Toisena toteutustapana tietovisa on mahdollista toteuttaa myös opettajan laatimien kysymysten pohjalta. Kaikkien kysymysten ei tarvitse olla helppoja, vaan osa voi perustua myös puhtaasti arvaamiseen.

Esimerkkikysymyksiä, joita voi soveltaa mihin tahansa näyttelyyn: Mikä oli näyttelyn nimi? Kuinka monta teosta näyttelyssä oli? Mikä oli taiteilijan nimi? Nimeä yksi näyttelyn taiteilijoista? Nimeä yksi näyttelyn teoksissa käytetyistä tekniikoista? Mistä maasta taiteilija oli kotoisin?

TEOKSEN ÄÄNIMAISEMA

Oppilaita ohjeistetaan valitsemaan pienissä ryhmissä jokin teos, josta tehdään koulussa äänimaisema. Oppilaat ottavat valokuvan valitsemastaan teoksesta.

Tunnilla pienryhmät jakautuvat suunnittelemaan valokuvansa pohjalta äänimaisemaa.

Mitä ääniä teoksessa voisi kuulua? Onko teos äänekäs vaiko kuuluvatko äänet vaimeina? Puhuuko tai ääniteleekö jokin? Kuuluuko teoksessa luontoääniä vai kaupungin melua?

Äänimaisemat äänitetään käytössä olevilla laitteilla ja kuunnellaan sitten yhteisesti luokassa teoksen kuvan ollessa samalla esillä. Luokan kanssa voidaan pohtia, olivatko äänimaisemat onnistuneita. Millaisilla äänillä teoksen tunnelmaa oli tuotu esiin? Tunnistatko, mitä asioita äänien tekoon oli käytetty? Olisiko pelkän äänitteen perusteella voinut tunnistaa alkuperäisen teoksen?

STILL-KUVA TEOKSESTA

Oppilaita ohjeistetaan näyttelyssä ollessa valitsemaan pienryhmissä jokin teos, josta tehdään luokassa oma versio. Teoksesta otetaan näyttelyssä valokuva muistin tueksi.

Luokassa ryhmät toteuttavat valitsemansa teoksen Still-kuvana lavastamalla teoksen hetken uudelleen ja tallentamalla sen valokuvaan. Halutessaan opettaja voi antaa oppilaiden käyttöön roolivaatteita ja muuta rekvisiittaa, jotta Still-kuvasta saadaan mahdollisimman paljon alkuperäisen teoksen mukainen.

Halutessaan Still-kuvan voi toteuttaa myös museokäynnin aikana. Still-kuva voidaan esittää pienryhmänä muille ja muu luokka yrittää arvata, mistä teoksesta on kyse.

VÄRIRUUTU

Oppilaat kuvaavat näyttelystä valitsemastaan kaksiulotteisesta teoksesta neliön muotoisen valokuvan haluumastaan kohdasta. Kuva tulee ottaa mahdollisimman läheltä, kuitenkin koskematta itse teokseen. Kuvaamista varten opettaja voi varata mukana kameran tai tabletin koululta tai vaihtoehtoisesti oppilaat voivat kuvata kohteet omilla puhelimillaan. Mitä laadukkaamman kuvan teoksesta saa ja mitä realistisempänä kamera teoksen värit toistaa, sitä parempi.

Koulussa oppilaiden tehtävänä on tuottaa maalaamalla mahdollisimman identtinen väriruutu teoksesta kuvatun ruudun kanssa. Millaista tekniikkaa omassa työssä käytetään, riippuu vahvasti alkuperäisessä teoksessa käytetystä tekniikasta. Esimerkiksi akryyli- tai öljyvärimaalauksen vahvoja pigmenttejä on mahdotonta tuottaa vesiväreillä. Koulussa käytössä olevat materiaalit kannattaa huomioida jo museossa teosta valitessa.

Museossa otetuista valokuvista tulostetaan pienet paperikuvat malliksi oppilaille. Värien hahmottamista ja toistamista helpottaa, jos valokuva sekä oppilaiden lopullinen työ ovat samankokoiset. Tämä on hyvä ottaa huomioon, kun miettii tulostettavan kuvan kokoa. Työstettävän väriruudun ei tarvitse olla suuri, esimerkiksi 8cmx8cm

ruutu riittää. Tulostaessa kuvia myös mustetta säästy, kun kuvakoon pitää maltillisena. Tarkoitus ei ole tehdä isoa työtä, vaan mahdollisimman tarkkaa jälkeä. Työ soveltuu paremmin haastavuutensa vuoksi vanhemmille oppilaille.

OMA TEOS

Oppilaille annetaan tehtäväksi valita näyttelystä jokin itselle mieluinen teos, josta toteutetaan omassa luokassa kuvataiteen oppitunnilla oma versio. Oppilaat kuvaavat näyttelyssä valitsemansa teoksen.

Tehtävänantona oman teoksen tekemisessä on toteuttaa näyttelystä valittu teos toisella tekniikalla. Tekniikka voi olla opettajan edeltä valitsema ja koko luokalle sama tai sitten oppilaat voivat vaihtoehtoisesti itse valita käyttämänsä tekniikan. Ohjeistus on vahvasti ryhmästä ja oppilaiden ikä- ja taitotasosta kiinni. Teoksesta voi valita omaan teoksensa vain yksittäisen osan, kuten värimaailman, hahmon tai tunnelman, mutta teoksesta voi myös kokonaisuudessaan tehdä uuden version. Oppilaat nimeävät uudelleen omat työnsä ja esittelevät lyhyesti käyttämänsä tekniikan.

Valmiista teoksista voidaan koota näyttely omaan luokkaan tai käytävälle. Nimikyltit ripustetaan myös nähtäville. Alkuperäisistä teoksista otetut kuvat voi halutessaan laittaa esille kunkin teoksen viereen tai vastaavasti koota yhteen erilleen omista tuotoksista, jolloin näyttelyn katsojat voivat yrittää yhdistää alkuperäiset teokset ja uudet omat taideteokset toisiinsa.

OMA TEOS 2

Tehtävänä on toteuttaa oma teos museon näyttelyn teemaan sopien. Opettajalla on vapaus valita käytettävä työskentelymenetelmä, halutessaan työt voi toteuttaa samalla tekniikalla kuin näyttelyn teoksetkin. Tarkoituksena on, että oppilaat luovat teoksen, joka jatkaa näyttelyn sisältöä ja sopii näyttelyn nimen alle.

Esimerkkejä erilaisista tekniikoista, joilla näyttelyn teemaa voidaan oppilaiden kanssa jatkaa:

Piirustus
Maalaus
Kollaasi
Grafiikka, eli painanta
Kuvanveisto
Muotoilu

VAIKUTTEITA VEISTOSPUISTOSTA

1. Rakentakaa omat veistokset luonnosta löytyvistä materiaaleista. Suorituspaikka voi olla koulunpiha, metsä, puisto tai jokin muu paikka, mistä löytyy materiaalia rakenteluun. Muistuta oppilaita, että rakennetut teokset eivät säily, joten ne voi vaikka kuvata tai painaa mieleen muistona. Veistoksista ei tule isoja, joten oppilaat kannattaa pitää melko lähellä toisiaan, jolloin voitte veistosten valmistuttua pitää esittelykierroksen oppilaiden töistä luokan kesken. Veistos voi olla kivistä koottu kasa tai vaikka keppien ja käpyjen avulla tehty taideteos. Luovuutta peliin!
2. Muovailkaa savesta tai muovailuvahasta tai rakentakaa kierrätysmateriaalista (maitopurkit, vessapaperirullat yms.) omat veistokset yksin, pareittain tai pienryhmissä. Tämän voi ottaa vaikka useamman kuvataidetuon projektiksi.
3. Piirtäkää valmiiksi luonnos veistoksesta, jonka teitte veistospuistossa

LIITTEET

1. Bingo-ruudukko
2. Sanaruudukko
3. Taiteen muodot
4. Sara Hílden- tehtävämoniste

Kultaiset Kehykset	Mustavalkoinen teos	Esittelykierros meneillään	Toisilleen kuiskivat museokävijät
Teosta tarkkaileva ihminen	Nimesi alkukirjaimella alkava teoksen nimi	Teos, jossa on kuvattuna ihmisiä	Teossarja
Värikäs teos	Teos, jossa on kuvattuna maisema	Esittely taiteilijasta	Valtavan iso teos
Museon valvoja	Joku lukee teoksen esittelytekstiä	Teos, josta löydät jonkun eläimen	Museon myymälä

Kultaiset Kehykset	Mustavalkoinen teos	Esittelykierros meneillään	Toisilleen kuiskivat museokävijät
Teosta tarkkaileva ihminen	Nimesi alkukirjaimella alkava teoksen nimi	Teos, jossa on kuvattuna ihmisiä	Teossarja
Värikäs teos	Teos, jossa on kuvattuna maisema	Esittely taiteilijasta	Valtavan iso teos
Museon valvoja	Joku lukee teoksen esittelytekstiä	Teos, josta löydät jonkun eläimen	Museon myymälä

A	K	V	E	R	T	K	I	V	I
P	H	F	H	U	T	R	H	A	S
R	E	O	I	K	N	O	N	A	S
O	P	E	I	T	U	I	U	R	E
N	F	H	L	J	P	K	L	Ä	A
S	Y	Ä	I	M	U	N	O	S	T
S	R	V	N	O	U	H	J	A	H
I	L	Y	I	J	Y	K	Y	N	Ä
A	Ä	M	U	S	T	E	Ö	I	A
Ö	L	J	Y	V	Ä	R	I	J	H

KIVI

PRONSSI

ÖLJYVÄRI

LYIJYKYNÄ

MUSTE

PUU

HIILI

SAVI

A	K	V	E	R	T	K	I	V	I
P	H	F	H	U	T	R	H	A	S
R	E	O	I	K	N	O	N	A	S
O	P	E	I	T	U	I	U	R	E
N	F	H	L	J	P	K	L	Ä	A
S	Y	Ä	I	M	U	N	O	S	T
S	R	V	N	O	U	H	J	A	H
I	L	Y	I	J	Y	K	Y	N	Ä
A	Ä	M	U	S	T	E	Ö	I	A
Ö	L	J	Y	V	Ä	R	I	J	H

KIVI

PRONSSI

ÖLJYVÄRI

LYIJYKYNÄ

MUSTE

PUU

HIILI

SAVI

A	K	V	E	R	T	K	I	V	I
P	H	F	H	U	T	R	H	A	S
R	E	O	I	K	N	O	N	A	S
O	P	E	I	T	U	I	U	R	E
N	F	H	L	J	P	K	L	Ä	A
S	Y	Ä	I	M	U	N	O	S	T
S	R	V	N	O	U	H	J	A	H
I	L	Y	I	J	Y	K	Y	N	Ä
A	Ä	M	U	S	T	E	Ö	I	A
Ö	L	J	Y	V	Ä	R	I	J	H

KIVI

PRONSSI

ÖLJYVÄRI

LYIJYKYNÄ

MUSTE

PUU

HIILI

SAVI

PIIRUSTUS	KERAMIikka	GRAFIikka
VIDEO	VALOKUVA	INSTALLAATIO
VEISTOS	ÄÄNITEOS	MAALAUS

PIIRUSTUS	KERAMIikka	GRAFIikka
VIDEO	VALOKUVA	INSTALLAATIO
VEISTOS	ÄÄNITEOS	MAALAUS

PIIRUSTUS	KERAMIikka	GRAFIikka
VIDEO	VALOKUVA	INSTALLAATIO
VEISTOS	ÄÄNITEOS	MAALAUS

SARA HILDÉNIN TAIDEMUSEO

TEHTÄVÄMONISTE

OMA NIMI _____

1. Minkä niminen näyttely museossa on parhaillaan käynnissä?

2. Kenen teoksia näyttelyssä on esillä?

3. Millä tekniikoilla teokset on tehty?

4. Mikä on suosikkiteoksesi? Miksi juuri kyseinen teos, perustele.

5. Miten teokset ovat aseteltu tilaan?

- Seinillä?
- Lattiatasossa?
- Lasivitrineissä?
- Jotenkin muuten, miten?
