

OPELOMAKE

Kun jokainen on täyttänyt lomakkeensa, luokan kanssa voi kiertää näyttelyn vielä yhdessä ja käydä läpi vastauksia.

1. Etsi teos numero 1. Bertiers: **Typeryys ei mene koskaan pois muodista**
Mistähän syystä teoksella on tuollainen nimi?

Bertiers (oikealta nimeltään Joseph Mbatia Njoroge) on kenialainen taiteilija, joka on tunnettu usein hyvin humoristisesti ja sarkastisesti kantaaottavista teoksistaan. Poliittiset, sosiaaliset ja taloudelliset kysymykset kiinnostavat taiteilijaa erityisesti. *Typeryys ei mene koskaan pois muodista* on romumetallista tehty veistos, jossa mies ja aasi ovat kärryissä, joita toinen mies vetää. Nimi viittaa asetelmaan, jossa aasi onkin otettu kyytiin, eikä valjastettu vetämään kärryjä.

2. Etsi seuraavana teos **Linja-autotermiinaali**
Kirjoita tähän kolme yksityiskohtaa jotka sinulle jäivät teoksesta mieleen:

Tehtävän avulla voidaan pohtia afrikkalaista elämää ja tapoja. Mitä eroavaisuuksia verrattuna Suomeen? Onko teoksessa kuvattu asiat realistisesti? Teosta voidaan verrata myös viereisiin, saman taiteilijan teoksiin.

AFRICA/NOW –näyttelyn teoksista voi löytää Adinkra -symboleja.
Adinkra -symbolit ovat Länsi-Afrikasta ja esim. Ghanassa niitä käytetään kuvioina vaatteissa.



ADINKRAHENE

Tärkein Adinkra -symboli. Symboloi suuruutta, karismaa ja johtajuutta.
Tämä symboli on toiminut pohjana monien muiden symbolien suunnittelulle.

3. Kuinka monesta teoksesta löydät yllä olevan Adinkrahene -symbolin?
Vinkki: Katso tarkkaan erityisesti ylimmän kerroksen teoksia.

Adinkra-symbolit ovat Länsi-Afrikasta, usein ne symboloivat jotakin aforismia tai käsitettä. Adinkra-symboleja näkee usein kankaissa, seinillä, ruukuissa., puukaiveruksissa ja logoissa. Niitä käytetään erityisesti Ghanan alueella, ghanalainen taiteilija Gabriel Eklou maalaa adinkroja usein teoksiinsa (esim. teos nro. 74 *Suoja*).

Adinkrahene –symboleita on etenkin yläkerran teoksissa runsaasti, erityisesti teoksissa näkyvien ihmisten vaatteissa.

Alla muutama esimerkki Adinkra-symboleista selityksineen:



SANKOFA

"Menneisyydestä oppimisen symboli."



NYAME NNWU NA MAWU

"Jumala ei koskaan kuole, siksi minäkään en kuole."



NKYINKYIM

Symboloi aloitteellisuutta, monipuolisuutta ja dynaamisuutta.



DENKYEM

"krokotiili"

Symboloi sopeutumiskykyä.

Lisää tietoa Adinkra -symboleista alla olevista internetosoitteista:

<http://www.welltempered.net/adinkra/index.htm>

<http://altreligion.about.com/library/glossary/symbols/bldefsadinkra.htm>

4. Alla oleva Mpatapo symboloi sovinnontekoa, sen alapuolella näet suomessakin tunnetun hyvin samantapaisen symbolin, tiedätkö symbolin nimen?



MPATAPO



Tämä symboli on nimeltään _____

Lisää Adinkra symboleja näet tämän tehtävölmakkeen ylä- ja alareunoissa. Voit ympyröidä niistä ne, jotka löysit teoksista.

Myös Mpatapo on Adinkra –symboli, joka kovasti muistuttaa Suomessakin tunnettua hannunvaakunaa. Hannunvaakuna on perinteisesti maalattu ladon tai talon seinään suojaamaan asukkaita pahoilta hengiltä ja huonolta onnelta. Se saatettiin kaivertaa koristeeksi puisiin käyttöesineisiin.

Hannunvaakunan nimi juontaa juurensa Pyhästä Johanneksesta, mutta merkin alkuperä on esikristillinen. Nykyisin hannunvaakunan voi nähdä esimerkiksi teiden varsilla nähtävyyteen ohjaavassa liikennemerkissä.

http://alk.tiehallinto.fi/www2/liikennemerkkit/palvelukohteiden_opastusmerkit.htm

5. Afrikkalaisessa kulttuurissa musiikki on hyvin tärkeää.

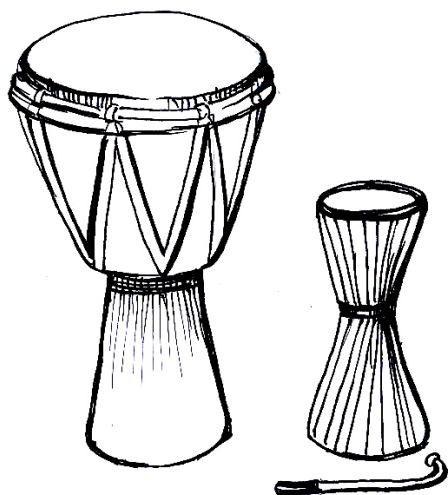
Etsi teokset joissa on jokin soitin, kirjoita alapuolelle mitä soittimia löysit:

Teoksissa on paljon soittimia, osa on hankala tunnistaa. Ainakin seuraavat soittimet teoksista löytyvät:

RUMMUT:

Erilaisia rumpuja on lukuisissa näyttelyn maalauksissa ja valokuvissa. Ohessa pari esimerkkiä afrikkalaisista rummuista:

Djembe



Djembe-rummut ovat onttoja, pikarin muotoisia, vuohennahalla päällystettyjä rumpuja. Vuohennahka ja rumpun muoto tekevät mahdolliseksi hyvin vaihtelevien äänten tuottamisen. Djembe on lähtöisin Länsi-Afrikasta, mutta on nykyään hyvin suosittu eri puolilla maailmaa.

Tama

Tama -rumpu on pienikokoinen rumpu, jota soittaja kantaa usein mukanaan. Tama -rumpuja kutsutaan myös ”puhuviksi rummuiksi”, joiden avulla voidaan tiedottaa ajankohtaisista asioista ja tapahtumista kyläläisille. Rumpua voidaan soittaa siihen kuuluvalla kapulalla.

KITARA:

Kitara löytyy teoksesta nro. 11 (Ange Kumbi, *Ystäviäni viihdyttämässä*)

Bolon

Bolon on afrikkalainen kitaran tapainen soitin, jota maanviljelijät ovat perinteisesti soittaneet kannustaakseen pelloilla työskenteleviä työläisiä. Soitinta on käytetty myös metsästysrituaaleissa. Bolon –soittimen voi nähdä teoksessa nro 33.

Teoksista löytyy myös tamburiini (nro. 82), trumpetti (nro. 78), muita puhallinsoittimia (mm. teokset nro. 96 ja 97), kontrabasso (nro. 144), ksylofoni (nro. 145)

