

Sara Hildénin taidemuseo Sara Hildén Art Museum

Särkänniemi, 33230 Tampere, Finland
puh. (03) 5654 3500 fax (03) 5654 3510
www.tampere.fi/sarahilden

SARA HILDÉNIN TAIDEMUSEO

Särkänniemessä sijaitseva Sara Hildénin taidemuseo on kansainvälisen modernin ja nykyaiteen museo, jonka ensisijainen velvollisuus on hoitaa ja pitää esillä Sara Hildénin säätiön kokoelmaa. Oman kokoelman esittelyn ohella museo järjestää myös näyttelyitä; vaihtuvia suomalaisen nykyaiteen esittelyjä sekä kansainvälisen modernin ja nykyaiteen katselmuksia.

Sara Hildénin taidemuseo on Tampereen kaupungin ylläpitämä taidemuseo, jonne on pysyvästi sijoitettu Sara Hildénin säätiön omistama suomalaisen ja ulkomaisen nykyaiteen kokoelma. Tampereen kaupungin ja Sara Hildénin säätiön välinen sopimus museon perustamisesta solmittiin vuonna 1975. Yleisölle museo avattiin helmikuun 11. päivänä 1979.

Sara Hildénin taidemuseon ensisijainen velvollisuus on hoitaa ja pitää esillä Sara Hildénin säätiön kokoelmaan kuuluvia teoksia. Kokoelma käsittää tällä hetkellä noin 4500 teosta. Laajuutensa ansiosta kokoelma tarjoaa edustavan läpileikkauksen nykyaiteen kehityksestä viimeksi kuluneen neljänkymmenen vuoden ajalta.

Museo järjestää myös vaihtuvia näyttelyitä. Näyttelyohjelmaan kuuluvat suomalaisen nykyaiteen esittelyt sekä erityisesti korkeatasoiset kansainvälisen modernin taiteen ja nykyaiteen katselemukset. Näyttelyiden tutkimuksellinen valmistelu, julkaisutoiminta sekä lapsille ja nuorille suunnattu taidekasvatustyö ovat keskeisiä museon toiminnallisia painopistealueita.

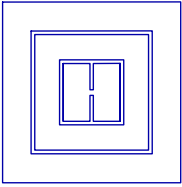
SARA HILDÉN JA SARA HILDÉNIN SÄÄTIÖ

Sara Hildén

Älkää nimittäkö minua mesenaatiksi, sanokaa taiteen ystäväksi. Sillä sitä minä olen ja olen ollut koko aikuisen elämäni, aina siitä lähtien kun nuorena tyttönä ostelin tamperelaisten nuorten maalarien töitä, Sara Hildén sanoi nimikkomuseonsa avajaisissa vuonna 1979.

Saara Ester Hildén syntyi Tampereella 1905. Suurimman osan lapsuuttaan hän vietti isovanhempiensa luona Lempäälässä, josta hän muutti vanhempiensa kuoleman jälkeen Tampereelle 1919. Tampereella 14-vuotias Saara sai myyjättären paikan Puku-Aitta nimisestä vaatetusliikkeestä. Ura naisten vaatetusosalalla oli alkanut. Näihin aikoihin hän alkoi kirjoittaa nimensä muodossa Sara Hildén. Aluksi hän toimi myyjättärenä ja myymälänhoitajana, kunnes hän vuonna 1952 perusti oman liikkeen.

Kesällä 1945 Sara Hildénille esiteltiin nuori taidemaalari Erik Enroth, jonka kanssa hän avioitui neljä vuotta myöhemmin. Molemmat menestyivät urallaan ja Saran liiketoiminta laajeni huomattavasti vuosien mittaan. Avioliiton alkaessa rakoilla Sara Hildén halusi löytää harrastuksen, joka antaisi hänen elämäänsä muutakin sisältöä kuin pelkän liiketoiminnan. Hänen hyvä ystävänsä, Ateneumin taidemuseon apulaisintendentti E. J. Vehmas ehdotti, että hän alkaisi kerätä nykyaiteita. Kauniit esineet, keramiikka ja tekstiilit olivat aina kiinnostaneet Sara Hildéniä. Harrastus oli muuttunut astetta vakavammaksi jo 1940- ja -50-lukujen vaihteessa, kun hän pyrki säilyttämään itsellään ja kokoelmana kaikki Erik Enrothin teokset. Hänellä oli



Sara Hildénin taidemuseo Sara Hildén Art Museum

Särkänniemi, 33230 Tampere, Finland
puh. (03) 5654 3500 fax (03) 5654 3510
www.tampere.fi/sarahilden

mahdollisuus kerätä taidetta; muotiliikkeet menestyivät hyvin ja loivat edellytykset ostotoiminnalle.

Sara Hildénin säätiö

Sara Hildénin elämässä alkoi uusi vaihe, kun hän 57-vuotiaana alkoi määrätietoisesti kerätä taidekokoelmaa. Vuonna 1962 Sara Hildén allekirjoitti säädekirjan perustaakseen säätiön, jolle hän lahjoitti omistamansa taideteokset.

Seuraavien vuosien aikana kokoelma kasvoi. Vuosina 1962-1972 Sara Hildén vieraili kaikissa Venetsian biennaaleissa. Hän kävi myös säännöllisesti Pariisissa, missä tiukkaan ohjelmaan mahdutettiin gallerioiden, museoiden ja taiteilijatapaamisten ohessa myös johtavien muotitalojen näytökset. Näillä matkoilla hän teki tärkeimmät hankintansa. Tunnetuimpia näistä taiteen historian klassikoista ovat Picasso, Gris, Léger, Bonnard, Giacometti, Klee, de Chirico, Miró, Delvaux, Moore, Bacon ja Morandi.

Sara Hildénin säätiön ja Tampereen kaupungin välillä solmittiin vuonna 1975 sopimus Sara Hildénin taidemuseon perustamisesta. Sopimuksen mukaan teoksia ei enää sijoitettu Ateneumin taidemuseoon vaan uuteen museoon Särkänniemeen. Sara Hildén kartutti kokoelmaa asiantuntijoiden avulla. Hän hankki modernismin klassikoita, jotta museo kykenisi tarjoamaan kävijöille yleiskatsauksen 1900-luvun alkupuolen keskeisistä taidehistoriallisista ilmiöistä. Hän osti myös nykytaidetta, jolloin hankinnat liittyivät yleensä museon järjestämiin vaihtuviin näyttelyihin.

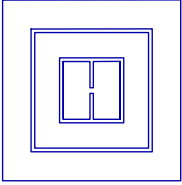
Vuonna 1984 Sara Hildénille myönnettiin professorin arvonimi. Hänen ansiostaan maassamme on kansainvälisen modernin taiteen kokoelma, jonka arvo ja korkea taso tunnustetaan myös maamme rajojen ulkopuolella. Suomalaisen nykytaiteen kerääjänä hän vaikutti arvostettuna mesenaattina ja erityisesti nuorten taiteilijoiden ennakkoluulottomana tukijana. Säätiön nykytaiteen kokoelma on tarjonnut lähtökohdan myös monipuoliselle näyttely-yhteistyölle, joka on tehnyt mahdolliseksi monet merkittävät sekä suomalaista että ulkomaista nykytaidetta esittelevät näyttelyt Sara Hildénin taidemuseossa.

Professori Sara Hildén kuoli 7.10.1993 Tampereella.

Sara Hildénin säätiön kokoelma syntyi pitkän ja määrätietoisien asiantuntijatyön tuloksena. Koko toiminnan lähtökohtana oli kuitenkin Sara Hildénin oma henkilökohtainen ja intohimoinen suhde kuvataiteeseen. Teosta ei ostettu kokoelmaan, ellei hän itse ollut siihen mieltynyt. Hän suhtautui taideteoksiin kuin omiin lapsiinsa, rakasti niitä ja oli aina valmis puhumaan niistä ja esittelemään niitä. Uuden teoksen tulo kokoelmaan oli juhlahetki.

SARA HILDÉNIN SÄÄTIÖN KOKOELMA

Sara Hildénin säätiön taidekokoelma sai alkunsa vuonna 1962. Tuolloin rouva Sara Hildén lahjoitti omistamansa taideteokset säätiölle, joka nimettiin hänen mukaansa. Kokoelman ytimen muodostavat Erik Enrothin varhaiskauden maalaukset vuosilta 1945-1963.



Sara Hildénin taidemuseo Sara Hildén Art Museum

Särkänniemi, 33230 Tampere, Finland
puh. (03) 5654 3500 fax (03) 5654 3510
www.tampere.fi/sarahilden

Sara Hildénin säätiön kokoelma koostuu suomalaisista ja ulkomaisista maalauksista, veistoksista, piirustuksista ja grafiikasta, ja on yksi Suomen laajimmista ja merkittävimmistä modernin taiteen kokoelmista. Säätiö huolehtii edelleen kokoelman kartuttamisesta ja tallettaa hankintansa Sara Hildénin taidemuseoon. Tällä hetkellä kokoelmaan kuuluu noin 4500 teosta.

Suomalainen kokoelma

Sara Hildén oli aloittanut ulkomaisen nykytaiteen keräämisen vuonna 1961. Varsin pian hän ryhtyi hankkimaan kokoelmaan teoksia myös nuorilta suomalaisilta taiteilijoilta. Suomalaisen taiteen kokoelma keskittyy ajallisesti 1960- ja -70-lukujen taiteeseen, minkä lisäksi kokoelmassa on teoksia myös sellaisilta 1900-luvun alkupuoliskon suomalaisilta taiteilijoilta, jotka tuotannollaan ovat merkittävästi vaikuttaneet suomalaisen modernismin kehitykseen kuten esimerkiksi Helene Schjerfbeck, Tyko Sallinen, Ragnar Ekelund ja Otto Mäkilä.

Suomalainen kuvataide oli 1960-luvulla murrosvaiheessa. Vapaamuotoinen abstrakti taidesuuntaus, informalismi valtasi alaa, mikä lisäsi taiteilijan yksilöllistä ilmaisun vapautta. Informalismin kanssa kilpailivat konstruktivismille sukua olevat taidesuuntaukset kuten geometriseen abstraktiin taiteeseen perustuva konkretismi. Informalismi, konkretismi ja konstruktivismi saivat 1960-luvun lopulla ja 1970-luvulla seuraajakseen uusrealismin ja pop-taiteen. Edellä mainitut suuntaukset ovat vahvasti edustettuina Sara Hildénin säätiön kokoelmassa.

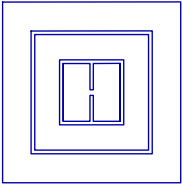
Sen lisäksi, että kokoelmaan kuuluvien suomalaisten taiteilijoiden lukumäärä jo sellaisenaan on suuri, useat heistä ovat edustettuina laajoilla teosryhmillä kuten taidemaalarit Kimmo Kaivanto ja Kauko Lehtinen, mutta myös Göran Augustson, Juhana Blomstedt, Juhani Harri, Reino Hietanen, Ahti Lavonen, Juhani Linnovaara, Ernst Mether-Borgström, Gunnar Pohjola ja Jaakko Sievänen. Kuvanveistäjistä useilla töillä kokoelmassa ovat mukana Harry Kivijärvi ja Kain Tapper sekä Mauno Hartman, Kimmo Pyykkö ja Arvo Siikamäki. Taidegraafikoita edustavat mm. Outi Heiskanen, Pentti Kaskipuro ja Pentti Lumikangas.

1980- ja -90-luvuilla suomalaisen kokoelman kehittämisen painopiste oli maalaustaiteessa. Samalla kuitenkin haluttiin laajentaa maalauksen käsitettä, eikä määritellä sitä vain tietyksi tekniikaksi tai materiaaliksi. Kokoelmaan hankittiin perinteisten öljyväri- ja temperamaalausten lisäksi erilaisia piirustuksia ja grafiikkaa sekä puusta rakennettuja teoksia. Uusia taiteilijoita kokoelmassa olivat mm. Kari Cäven, Markku Keränen, Markku Kivinen, Leena Luostarinen, Jukka Mäkelä, Silja Rantanen, Teemu Saukkonen, Antti Tanttu, Marjatta Tapiola ja Hannu Väisänen.

2000-luvun uusia taiteilijanimiä kokoelmassa ovat mm. Tiina Heiska, Heli Hiltunen, Petri Hytönen, Jani Hänninen, Markus Konttinen, Elina Merenmies, Jussi Niva, Anna Retulainen, Janne Räisänen, Raili Tang, Anna Tuori ja Kristiina Uusitalo sekä kuvanveistäjät Hans-Christian Berg, Timo Heino, Reijo Hukkanen ja Pekka Jylhä.

Sara Hildénin säätiön suomalainen kokoelma käsittää nykyisin noin 4000 teosta.

Ulkomainen kokoelma



Sara Hildénin taidemuseo
Sara Hildén Art Museum

Särkänniemi, 33230 Tampere, Finland
puh. (03) 5654 3500 fax (03) 5654 3510
www.tampere.fi/sarahilden

Sara Hildénin säätiön ulkomainen kokoelma heijastelee teosten hankintahetkien kansainvälisiä tyyliuuntauksia. Kokoelma välittää eurooppalaisen modernismin historiaa vuodesta 1905 (Georges Rouault'n vesivärimaalaus *Portto*) uuden vuosituhannen vaihteeseen ja havainnollistaa kuvataiteessa tuona aikana tapahtuneita muutoksia. Samalla se kertoo, miten taiteenkerääjä professori Sara Hildén omilla valinnoillaan vaikutti siihen miltä taiteen historia kokoelman valossa näyttää.

Informalismi oli 1960-luvun eurooppalaisen kuvataiteen valtavirtaus, joka korosti taiteilijan yksilöllistä ja välitöntä ilmaisun vapautta sekä taiteilijan kokemaa tunnetilaa teoksen sisällöllisenä lähtökohtana. Informalismi on hyvin edustettuna Sara Hildénin säätiön kokoelmassa, mukana ovat sen keskeiset ranskalaiset ja espanjalaiset mestarit kuten Pierre Soulages, Jean Dubuffet, Jean Fautrier, Rafael Canogar, Roger Bissière, Alfred Manessier, Antoni Tàpies sekä saksalainen Hans Hartung, kiinalainen Zao Wou-Ki ja italialainen kuvanveistäjä Luciano Minguzzi.

Informalismin rinnalla vaikutti ja kilpaili 1960-luvulla kubismista ammentava geometrinen abstrakti taide, joka suosi harmoniaa ja säännönmukaisuutta, selkeitä muotoja ja tasaisia väripintoja. Suunnan edustajia kokoelmassa ovat mm. Josef Albers, Max Bill, Alberto Magnelli, Richard Mortensen ja Serge Poliakoff. Kiihkeämpään rytmiin teoksissaan pyrkivät kokoelman kineettisen taiteen edustajat, jotka yhdistivät kuvaan liikkeen, kuten unkarilainen Victor Vasarely sekä valokineettisistä teoksistaan tunnetut niin ikään unkarilainen Nicolas Schöffer ja argentiinalainen Julio Le Parc.

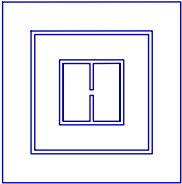
1970-luvulla nousivat esiin uuden realismin ja figuratiivisen taiteen suuntaukset. Kehitysvaiheesta on kokoelmassa useita esimerkkejä: mm. ranskalaiset uusrealistit Arman ja Jean-Oliver Hucleaux, bulgarialaissyntyinen Christo ja chileläinen fotorealisti Claudio Bravo sekä amerikkalaiset Edward Kienholz ja George Segal. Armanin ohella kaksi jälkimmäistä ovat tuoneet todellisuuden näyttelysaleihin konkreettisesti muodossa, yksittäisinä esineinä ja esine-tilasommitelmina.

Vaikka Sara Hildénin ensisijaisena tavoitteena oli ollut nykytaiteen kokoelman luominen, hän tunsi alusta saakka kiinnostusta modernin taiteen klassikoiden tuotantoa kohtaan. Nykytaiteilijoiden rinnalla kokoelmassa edustettuina ovat eräät modernin taiteen varhaisemmat mestarit kuten kuvanveistäjät Alberto Giacometti ja Henry Moore ja taidemaalarit Francis Bacon, Victor Brauner, Giorgio de Chirico, Paul Delvaux, Paul Klee, Aristide Maillol, Joan Miró, Giorgio Morandi, Georges Rouault, Graham Sutherland, Nicolas de Staël ja Yves Tanguy sekä modernin taiteen klassikot Pierre Bonnard, Juan Gris, Fernand Léger ja Pablo Picasso, joiden teokset tarjoavat mahdollisuuden tutustua vuosisadan alkupuolen taidehistoriallisiin ilmiöihin.

1980- ja -90-luvuilla kokoelmaan liitettyjen uusien teosten tavoitteena oli yhdessä kokoelman aikaisemmin hankittujen teosten kanssa aikaansaada yhtenäinen, visuaalisesti tasapainoinen ja rikas museon perusnäyttelykokonaisuus. 1990-luvun uusia taiteilijanimiä kokoelmassa olivat Jean-Charles Blais, Enzo Cucchi, Pizzi Cannella, Tony Cragg, Richard Long, Mirco Marchelli, Mario Merz, Sean Scully, Susan Solano ja Bernard Venet.

2000-luvulla kokoelma on ulkomaisten teosten osalta karttunut mm. Richard Deaconin ja A.R. Penckin sekä kiinalaisten Huang Yan ja Li Mingzhun teoksilla.

Sara Hildénin säätiön ulkomaiseen kokoelmaan kuuluu lähes 500 maalausta, veistosta, piirustusta ja grafiikan vedosta.

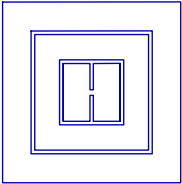


Sara Hildénin taidemuseo
Sara Hildén Art Museum

Särkänniemi, 33230 Tampere, Finland
puh. (03) 5654 3500 fax (03) 5654 3510
www.tampere.fi/sarahilden

SARA HILDÉNIN TAIDEMUSEON JÄRJESTÄMÄT NÄYTTELYT

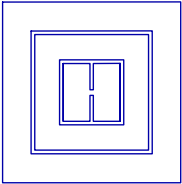
01	Avajaisnäyttely	11.2.1979- 13.1.1980
02	Hämeen läänintaiteilijat	19.1. - 8.2.1980
03	Erik Enroth	17.2. - 13.4.1980
04	Omat kokoelmat	26.4. - 13.7.1980
05	Saksalaisen ekspressionismin grafiikkaa	22.7. - 10.8.1980
06	Omat kokoelmat	11.8. - 19.9.1980
07	Kiovan taidetta	20. - 24.9.1980
08	Omat kokoelmat	25.9.1980 - 8.3.1981
09	David Hockney	14. - 29.3.1981
10	Omat kokoelmat	30.3. - 5.4.1981
11	Jaakko Sievänen	11.4. - 31.5.1981
12	Omat kokoelmat	6.6. - 16.8.1981
13	XI Pariisin nuorten biennaali	6.9. - 1.11.1981
14	Omat kokoelmat	14.11.1981 - 27.1.1982
15	André Lhote ja Suomi	14.2. - 28.3.1982
16	Omat kokoelmat	5.4. - 26.9.1982
17	Kimmo Kaivanto	3.10. - 28.11.1982
18	Juhana Blomstedt	11. - 31.12.1982
19	XII Pariisin nuorten biennaali	16.1. - 27.2.1983
20	Robert Smithson	12.3. - 1.5.1983
	Dieter Appelt Performance	23.3.1983
21	Suomalaista taidetta Sara Hildénin säätiön kokoelmasta	9.5. - 25.8.1983
22	Kauko Lehtinen	3.9. - 16.10.1983
23	Ernst Mether-Borgström	30.10.1983 - 29.1.1984
24	Omat kokoelmat	10.2. - 1.4.1984
25	Suomalaista ja ulkomaista orafiikkaa Sara Hildénin säätiön	14.4. - 3.6.1984



Sara Hildénin taidemuseo
Sara Hildén Art Museum

Särkänniemi, 33230 Tampere, Finland
puh. (03) 5654 3500 fax (03) 5654 3510
www.tampere.fi/sarahilden

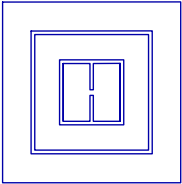
	<u>kokoelmasta</u>	
26	<u>Omat kokoelmat</u>	4.6. - 9.9.1984
27	<u>Saksalaista ekspressionismia Metzgerin kokoelmasta</u>	23.9. - 18.11.1984
28	<u>Omat kokoelmat</u>	29.11.1984 - 10.2.1985
29	<u>Harry Kivijärvi</u>	24.2. - 2.6.1985
30	<u>Omat kokoelmat</u>	13.6. - 29.9.1985
31	<u>Modernin taiteen klassikoita</u>	13.10. - 8.12.1985
32	<u>Erik Enrothin maalausten näyttely</u>	20.12.1985 - 2.3.1986
33	<u>Reino Hietanen</u>	16.3. - 4.5.1986
34	<u>Omat kokoelmat</u>	11.5. - 31.8.1986
35	<u>Joseph Beuys</u>	14.9. - 9.11.1986
36	<u>J.O. Mallander</u>	30.11.1986 - 8.2.1987
37	<u>Claude Viallat</u>	22.2. - 26.4.1987
38	<u>Omat kokoelmat</u>	4.5. - 31.5.1987
39	<u>Britannia - Maalauksia ja veistoksia 1980-luvulta</u>	16.6. - 23.8.1987
40	<u>Ulkomaista taidetta Sara Hildénin säätiön kokoelmasta</u>	7.9.1987 - 24.1.1988
41	<u>Amerikkalaista nykytaidetta</u>	7.2. - 10.4.1988
42	<u>Omat kokoelmat</u>	25.4. - 28.8.1988
43	<u>Tampere-talo 1990 - Arkkitehtuuri Taide Muotoilu</u>	11.9. - 16.10.1988
44	<u>Giorgio Morandi</u>	5.11.1988 - 8.1.1989
45	<u>Omat kokoelmat</u>	23.1. - 2.4.1988
46	<u>Avantgarde 1910-1921</u>	9.4. - 31.5.1989
47	<u>Omat kokoelmat</u>	1.6. - 10.9.1989
48	<u>Gunnar Pohjola</u>	24.9.1989 - 1.1.1990
49	<u>Omat kokoelmat</u>	14.1. - 2.3.1990
50	<u>Suomalaisen modernismin murros 1961 - 1968</u>	3.3. - 22.4.1990
51	<u>Omat kokoelmat</u>	23.4. - 31.5.1990



Sara Hildénin taidemuseo
Sara Hildén Art Museum

Särkänniemi, 33230 Tampere, Finland
puh. (03) 5654 3500 fax (03) 5654 3510
www.tampere.fi/sarahilden

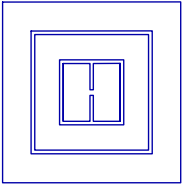
52	Rafael Wardi Maalauksia 1980-luvulta	15.6. - 30.9.1990
53	Pierre Buraglio	14.10.1990 - 20.1.1991
54	Kontti	10.3. - 14.4.1991
55	Linnakkeita - Uutta taidetta Irlannista	28.4. - 9.6.1991
56	Omat kokoelmat	16.6. - 11.8.1991
57	Kain Tapper	12.8. - 30.9.1991
58	Pentti Lumikangas	5.10.59. - 17.11.1991
59	Erik Enroth	23.1601.1991 - 12.1.1992
60	Puuterihuisku	18.1. - 15.3.1992
61	Alberto Giacometti	11.4. - 7.6.1992
62	Kimmo Kaivanto	25.6. - 11.10.1992
63	Jyrki Siukonen Pyöreä huone	24.10. - 30.12.1992
64	Pienoisveistosnäyttely	1. - 31.1.1993
65	Die Brücke	21.2. - 25.4.1993
66	Juhana Blomstedt	8.5. - 12.9.1993
67	Valintoja - Uutta suomalaista taidetta Wihurin rahaston kokoelmista	26.9. - 21.11.1993
68	Punaista	9.12.1993 - 27.2.1994
69	Uutta saksalaista videotaidetta	14.1. - 27.2.1994
70	Sara Hildén - Mesenaatin muotokuva	12.3. - 24.4.1994
71	Katso metsää - Kuvia ja kokemuksia	7.5. - 28.8.1994
72	Georg Baselitz	9.9. - 30.10.1994
73	Nina Roos, Jussi Niva	12.11.1994 - 12.2.1995
74	Enzo Cucchi	25.2. - 30.4.1995
75	Sara Hildén nykytaiteen puolesta	13.5. - 27.8.1995
76	Leiblicher Logos	9.9. - 29.10.1995
77	Kaukaa hyttystä muistuttavat eläimet	11.11.1995 - 10.3.1996
78	Piet Mondrian	24.3. - 30.6.1996
79	Sara Hildénin säätiön kansainvälinen modernin taiteen kokoelma	1.7. - 18.8.1996



Sara Hildénin taidemuseo
Sara Hildén Art Museum

Särkänniemi, 33230 Tampere, Finland
puh. (03) 5654 3500 fax (03) 5654 3510
www.tampere.fi/sarahilden

80	COSTAKIS-kokoelma Venäläistä avantgardetaidetta 1910-30	1.7. - 18.8.1996
81	Kari Caven	9.2. - 20.4.1997
82	Maalaus on tekemisen kuva	2.5. - 17.8.1997
83	Yves Klein	6.9. - 23.11.1997
84	Minun kuva sinun kuva	15.12.1997 - 5.4.1998
85	Sara ja pojat	>29.6. - 4.10.1998
86	Valoa ja pimeyttä	17.10.1998 - 10.1.1999
87	Tony Cragg	30.1. - 9.5.1999
88	Sara Hildén ja eurooppalainen modernismi sekä Neljä tamperelaista	19.6.1999 - 13.2.2000
89	Hannu Väisänen	26.2. - 4.6.2000
90	Kesänäyttely: Omat kokoelmat	5.6. - 27.8.2000
91	Wolfgang Laib	16.9.-10.12.2000
92	Omat kokoelmat	2.1.-11.2.2001
93	Bernard Piffaretti	24.2.-6.5.2001
94	Omat kokoelmat	8.5.-2.9.2001
95	Kain Tapper	22.9.2001-10.2.2002
96	Valokuva ja Video	8.3.2002-1.9.2002
97	Teemu Saukkonen	14.9.-19.1.2003
98	Antti Tantt	8.2.-27.4.2003
99	Kolmiulotteinen maailma	5.5.-31.8.2003
100	Sean Scully	13.9.2003-15.2.2004
101	Alaston - Naked - Nude	5.3. - 19.9.2004
102	Vallan maisema	30.9.2004 - 6.2.2005
103	Outi Heiskanen	19.2. - 21.8.2005
104	Gerhard Richter	3.9. - 16.10.2005
105	Richard Deacon	5.11.2005-16.4.2006
106	Klassikot	8.5.-30.8.2006
107	Taiteilija ja katsoja	13.10.2006-28.1.2007



Sara Hildénin taidemuseo
Sara Hildén Art Museum

Särkänniemi, 33230 Tampere, Finland
puh. (03) 5654 3500 fax (03) 5654 3510
www.tampere.fi/sarahilden

- | | | |
|-----|--|---------------------|
| 108 | Tapani Raittila | 10.2.-27.5.2007 |
| 109 | China | 16.6.-9.9.2007 |
| 110 | Zhang Xiaogang | 22.9.2007-13.1.2008 |
| 111 | Ilya ja Emilia Kabakov - Lumen alla | 23.2. – 27.4.2008 |
| 112 | Kokoelmien kesä – klassista modernismia ja uusimpia hankintoja | 12.5.– 31.8.2008 |
| 113 | Martti Aiha | 27.9.2008-18.1.2009 |