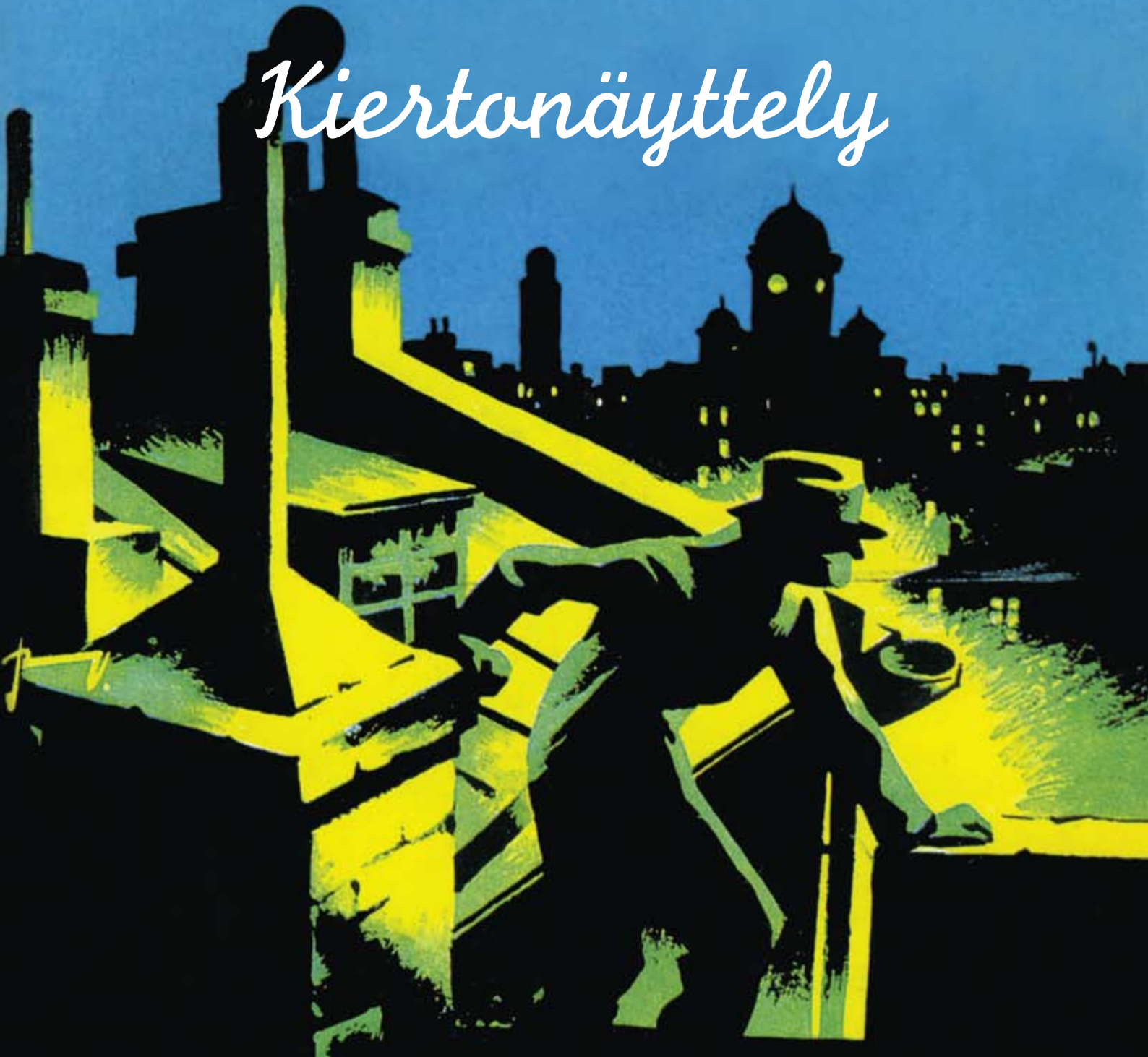


Kiertonäyttely



POIKA VESANTO

Käyttökuvan mestari

P. V.

RUPRIIKKI
ON MUSEO • ON MEDIA • ON LINE

POIKA VESANTO

Käyttökuvan mestari

Poika Vesanto (1908-1950) oli tyypillinen menneiden vuosikymmenten kuvittaja ja sarjakuvapiirtäjä: tuottelias, osaava – ja lähes täysin tuntematon. Näyttelyssä esitellään runsaasti Vesannon kuvitustöitä.

Veturinlämmittäjän Kaarlo Vesannon ja kotirouva Wilhelmiina Vesannon poika Eijo syntyi Tampereella vuonna 1908. Piirtäjänuransa hän aloitti tamperelaisessa kivipainossa kiviopiirtäjänä. Vesannon ensimmäinen sarjakuva Eetu ja Riku ilmestyi Aamulehdessä 11. tammikuuta 1931 ja oli lehden ensimmäisiä sarjakuvia ylipäänsä. Vesannon tunnetuin oma sarjakuva lienee kuitenkin Saku Sämpylä. Vuonna 1932 Aamulehdessä ja Karjala-lehdessä alkanut sarja on jäänyt suomalaisen sarjakuvahistoriaan ajan parhaita amerikkalaisia sanomalehtisarjakuvia muistuttavan piirrostyylin vuoksi. Vesanto hoksasi, että puhekuplat tekivät sarjakuvien lukemisesta huomattavasti sujuvampaa kuin erillisten tekstien sijoittaminen ruutujen alle, mikä oli vielä vallitseva tapa suomalaisissa sarjakuvissa.

Tampereelta Helsinkiin Vesanto muutti vuonna 1932 Otavan mainospiirtäjäksi. Tuottelias Vesanto teki Otavalle niin kirjankansia, kirja- ja lehtikuviuksia kuin mainospirroksiakin. Kaikkiaan Vesanto loihi yli 200 kirjankantta. Tänä päivänä Vesannon töistä tunnetaan parhaiten moneen kertaan uusintapainoksina nähdyt klassikot, Mika Waltarin dekkari *Kuka murhasi rouva Skrofin?*, sekä F.E. Sillanpään *Ihmiset suviyössä*.

Kirjankansien lisäksi Vesanto teki myös aikakauslehtien kansikuvia. Etenkin Seuran kannet ovat värikylläisiä, kilpailijoista voimakkaasti erottuvia taideteoksia. Vesannon akvarellikannet moniin 1930-luvun ja sota-ajan Seuroihin loivat lehdelle omaa ilmettä samaan tapaan kuin Martta Wendelinin työt Kotiliedelle.

Näyttelyn ovat koonneet sarjakuvataiteilija, kuvittaja Timo Kokkila ja toimittaja Ville Hänninen. Graafisesta suunnittelusta on vastannut Lasse Honkanen. Näyttelyn on tuottanut Mediamuseo Rupriikki. Näyttelyyn liittyy oheisjulkaisu *Poika Vesanto, käyttökuvan mestari*. Rupriikin julkaisuja 2. 2009.

Näyttely oli esillä Mediamuseo Rupriikissa 21.2. – 29.3.2009.

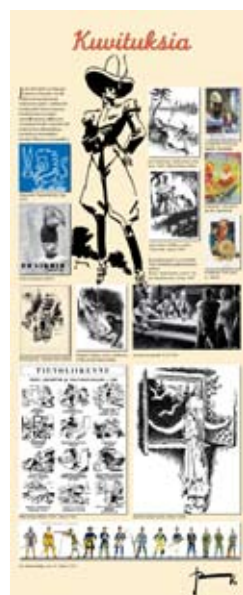
Näyttely on suunniteltu kiertäväksi ja sen voi vuokrata kesäkuusta 2009 lähtien.



Näyttelyyn liittyy oheisjulkaisu *Poika Vesanto, käyttökuvan mestari*. Rupriikin julkaisuja 2. 2009.



Näyttelyn sisältö



Näyttelyaineisto

Näyttely koostuu kymmenestä omilla telineillä seisovista roll-up kangastulosteista, jotka on helppo kuljettaa ja pystyttää. Niiden korkeus on 200 cm ja leveys 80 cm.

Näyttely tarvitsee noin 50 neliötä tilaa.

Lainakustannukset

Näyttelyvuokra 200 €/+alv. max. 4 kk.

Lisätiedot ja varaukset:

Outi Penninkangas

Tutkija

Mediamuseo Rupriikki

050-341 3262

outi.penninkangas@tampere.fi

RUPRIIKKI
ON MUSEO • ON MEDIA • ON LINE

Vänö Linnan aukio 13, Finlayson,
PL 487, 33101 Tampere, puh. 03-565 66411,
rupriikki@tampere.fi, www.rupriikki.net