

## TIEDOTE 4.2.2010

### Paljastavat kuvat Mediamuseo Rupriikissa

Hannu Vanhasen kuratoima *Paljastavat kuvat* -valokuvanäyttely valottaa suomalaisen ja kansainvälisen kuvajournalismin suuria draamoja ja julkkissankareiden sekä antisankareiden tähtihetkiä. Paljastavat kuvat -näyttely on esillä Mediamuseo Rupriikissa Tampereella 6.2. – 30.5.2010.

Onko Olavi Kaskisuon valokuva ristiinnaulitusta Matti Nykäsestä kuvajournalismia, valokuvataidetta vai kuvasensaatio? Kuva julkaistiin 1994 Nykypostin kannessa julkkissensaatona, mutta vain reilussa vuosikymmenessä siitä on kehkeytnyt valokuvataiteellinen kantakuva. Missä menee raja, joka erottaa suomalaisen Erkki Laitilan (1981) ja ruotsalaisen Jimmy Wixtrömin (2007) vuoden lehtikuvat parjatuista paparazzikuvista? Mitkä ovat niitä kansallisia erityispiirteitä, jotka erottavat suomalaisen kuvajournalismin sen ulkomaisista esikuvista?

Paljastavat kuvat vastaa näihin ja moniin muihin kysymyksiin. Se syväluotaa valokuvan paikkaa mediassa noin 50 kuvaesimerkillä. Ne kattavat yli 70 vuotta valokuvan ja kuvajournalismin historiaa 1930-luvulta nykypäivään. Näyttelyssä on esillä muun muassa saksalaisen Erich Salomonin vuonna 1931 salaa ottama kuva ranskalaisista ja saksalaisista poliitikoista Pariisissa. Kuvaa voidaan pitää kuvajournalismin tilannekuvauksen alkukuvana.

Nykyvalokuvaajista näyttelyssä nähdään muun muassa Magnum-kuvatoimiston Martin Parr Englannista, Aftonbladetin Jimmy Wixström ja Dagens Nyheterin Lars Lindqvist Ruotsista. Suomesta on mukana useita Vuoden lehtikuva -kilpailussa menestyneitä valokuvaajia mm. Erkki Laitila, Hannes Heikura, Eetu Sillanpää, Joonas Brandt, Rami Hanafi ja Kaisa Rautaheimo. Näyttelyssä kohtaavat suomalaisen kuvajournalismin nuori ja vanha sukupolvi sekä erilaiset tulkinnat uutis- ja henkilökuvista.

Paljastavat kuvat osoittaa, että valokuvan selväpiirteinen luokittelu vanhoihin karsinoin ja lajityyppeihin on käynyt mahdottomaksi. Median viihteellistyminen ja henkilöityminen on siirtänyt valokuvajournalismin kuvaspektaakkeliin ja -karnevaalin aikakauteen. Journalismi, julkkikset, sensaatit ja pop-kulttuuri sekä television ja internetin vaikutus ovat luoneet kudelman, jossa valokuva on yhtä aikaa dokumentti ja mielikuvituksen raaka-ainetta.

### Paljastava kuvat –kirja

Näyttelyn avajaispäivänä 5.2. julkistetaan Vanhasen laajasti kuvitettu kirja *Paljastavat kuvat*, jonka on kustantanut Valokuvakeskus Nykyaika yhdessä kirjoittajan kanssa. Kirjassa arvioidaan näyttelyn tematiikkaa ja sitä, mitä paljastavien kuvien takana on. Kirjoittaja, dosentti Hannu Vanhanen on tunnettu uuden ja vanhan kuvamedian asiantuntija. Hän on julkaissut aiemmin teokset Unkarilaisten valokuvaajien odysseia (2009), 10+1 puheenvuoroa kuvareportaasista (2004), Kuvareportaasin (r)evoluutio (2002), Kuvan journalismi (1994) ja Kuoleman kuvat (1991). Hän on työskennellyt kolumnistina ja kuvajournalistina sekä pitänyt valokuvanäyttelyt MonRepos (1999) ja Amerikasta käsin (1990).

**Hannu Vanhanen on paikalla mediamuseo Rupriikissa perjantaina 5.2. klo 13, jolloin hän esittelee medialle näyttelyn ja kirjan.**

Näyttelyn tiedotuskuvat ovat ladattavissa mediamuseon sivuilta 4.2. klo 11:  
<http://www.tampere.fi/mediamuseo/press.htm>

Lisätietoa:

Näyttelyn kuraattori Hannu Vanhanen, 0405073441, [hannu.vanhanen@uta.fi](mailto:hannu.vanhanen@uta.fi)  
Mediamuseo Rupriikki, Outi Penninkangas, 050-341 3262, [outi.penninkangas@tampere.fi](mailto:outi.penninkangas@tampere.fi)